

ОТЗЫВ

на автореферат Рахматова Бахрома Ахмаджоновича на тему «Зухури Туршези и традиция написания сакинаме в XVII-XVIII веках», представленную на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (таджикская литература)

Прочитав автореферат диссертационного исследования Рахматова Бахрома Ахмаджоновича, посвященного рассмотрению традиции написания сакинаме в XVII-XVIII веках, на примере творчества Зухури Туршези, убеждаемся в том, что как в последние годы возрастает интерес наших молодых ученых к изучению жанровым аспектам персидско-таджикской классической литературы.

Судя по автореферату, диссертант провел огромную исследовательскую работу по изучению творческой личности Зухури Туршези и по определению место его «Сакинаме» в истории жанра сакинаме в персидско-таджикской литературе. Помимо того, диссертант сосредоточил свое внимание таким важным вопросам, как стилистике, структуре и лингвистике «Сакинаме» и его влияние в появлении других сакинаме в данном отрезке истории персидско-таджикской литературы. Впервые со стороны диссертанта определяются композиционные особенности так называемые «длинные» сакинаме и на фоне существования твердого традиционализма и синкретизма, определяются новаторства Зухури в форме и содержании данного поэтического жанра.

Анализ содержания автореферата позволяет утверждать, что в трех главах и соответствующих разделах диссертации автору удалось, документировано описывать все детали творческого портрета Зухури Туршези, выявить его литературное наследие, жанровый состав, тематический репертуар, идейное содержание и художественные особенности его стихов. Представляет интерес другая часть работы соискателя по изучению соавторской деятельности Зухури с Маликом Куми. Анализируются их совместно созданные произведения, что являются редкостными явлениями в истории средневековой персидско-таджикской литературы. Для определения место «Сакинаме» Зухури в истории жанра сакинаме, сделан экскурс по вопросам возникновения и развитие этого жанра до периода жизни Зухури. С этой целью, рассмотрены сакинаме ряда поэтов, таких как Низами Гянджеви, Амира Хосрова, Ходжу Кирмани, Абдаррахмана Джами и др. Интересны рассуждения автора диссертации по поводу развитие сакинаме в эпоху индийского стиля. В том числе, он

правильно пишет, что «в сакинаме индийского стиля логическое строение и архитектоника произведения были ключевыми особенностями» (с.13). Выявлены много интересного в плане структуры и других формальных аспектов сакинаме ряда поэтов сочинившие на этом жанре. Затем подвергается скрупулёзному анализу «Сакинаме» Зухури и в этом направлении освещается широкий творческий диапазон этого поэта. Высказывается мнение, что Зухури первым начал создавать подробное сакинаме и это суждение подкрепляется достаточной доказательной базой. Дотошно анализируются новаторства Зухури в создании сакинаме в формальном и содержательном плане. В том числе, автор работы пишет, что «одним из самых интересных и достойных рассмотрения нововведений в «Сакинаме» Зухури является «Касамия», ставшая самым изящным и самым запоминающимся отрывком этого великого произведения» (с.19). С подобными оценками автора нельзя не согласиться.

Настоящее исследование осуществлено на основе использования принципов сравнительно-исторического метода, по мере необходимости применением статистической и структурной методики, а также метода объективного подхода к художественному материалу, научным и литературно-историческим работам, руководствуясь при этом общепринятыми нормами научного исследования.

В целом, по содержанию автореферата можно заключить, что данная диссертационная работа является завершённым научным исследованием, а её автор владеет знанием в области теории и истории средневековой персидско-таджикской литературы и методологией научно-исследовательской работы.

Автореферат и опубликованные статьи автора отражают основное содержание его диссертации.

Следует отметить, что, несмотря на бесспорные научные достижения соискателя, в его автореферате наблюдаются некоторые недочёты и погрешности, которые сводятся к следующему:

1. В некоторых страницах автореферата наблюдаются орфографические ошибки разного характера (с. 3,4,10,11, 12, 20).


2. Когда даются сведения о рукописях произведения Зухури употребляется слово «копия» (с. 4), что является ошибочным, и вместо того следовало бы использовать вполне подходящий и принятый термин «список».

3. В списке публикациях соискателя, когда приводятся перечень статьи, не указывается на язык публикации. Такое обстоятельство может дать мнимое представления о том, что якобы все они изданы на русском языке.

Однако следует отметить, что указанные погрешности носят технический характер и не снижают достоинства работы Б.А.Рахматова, которая по выбору темы, постановке и решению основной проблемы является новым литературоведческим исследованием.

Вывод: Содержание автореферата свидетельствует, что диссертация Рахматова Б. А. является самостоятельно выполненной научно-квалификационной работой, отвечающим всем требованиям ВАК Минобразования и науки Российской Федерации предъявляемым к кандидатским диссертациям и её автор заслуживает присуждения ему учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (таджикская литература).

Доктор филологических наук,
профессор кафедры истории
таджикской литературы Таджикского
национального университета

 Максудов Бадриддин

Адрес: 737025, Республика Таджикистан,
г. Душанбе, пр. Рудаки, 17.

Таджикский национальный университет

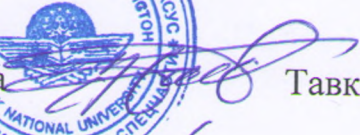
e-mail: Maksudov-56@mail.ru

Тел.: (+992) 919-13-98-19

Подпись Максудова Б. заверяю:

Начальник УК Таджикского
национального университета



 Тавкиев Э.Ш.

Адрес: 737025, Республика Таджикистан,

г. Душанбе, проспект: Рудаки, 17,

тел.: (+992) 221 77 11,

факс: 992372, e-mail: tnu@mail.ru

04.06.2018